

# Meu Sinhô

(conjunto feminino)

Letra: Wilson Cantoni (1948)

Música: Anton Dvorak  
Arr. Albert Ream (1948)

Largo

Soprano

*pp*

1. Meu - Sinhô, meu Sinhô, ou - ve Si - nho - zi - nho, tô pe - na - no, Si - nhô,  
2. Meu Sinhô, meu Sinhô, tô es - can - gai - a - do, meu tra - bá - o/é cho - rá,  
3. Meu Sinhô, meu Sinhô, do teu ca - sa - men - to, quan - do me - cê mor - reu

Contralto

S 1

*mf*

vé - io/e tão so - zi - nho. Trin - ta a - no pas - sô, in - da/a - qui eu tô, meu Si - nhô que mor - reu lem - bra - no/o pas - sa - do. Noi - te foi de lu - á lá no ca - fe - zá, que so - da - de, Si - nhô, lem - bro/os meu la - men - to. O ba - tu - que/a - ca - bô, fa - zen - da/ar - rui - nô, a vi - o - la/eu que - brei,

CAlt.

S 1

*pp*

Mm..... que - ro vê no céu. Vem bus-cá ne - gó vé - io, que qué í sim-bo - ra.  
do pre - me - ro/a - mô. Vem bus-cá ne - gó vé - io, pe - de pra Je-sus.  
meu can - tar dei - xeis. Vem bus-cá ne - gó vé - io per - to de van - cê.

CAlt.

S 1

*cresc.*

Mm..... Noi - te tris - te pas - sô já des - pon - ta/a/au - ro - ra.  
Cha - me eu, meu Si - nhô, pa - ra/a su - a luz.  
Que - ro í, meu Si - nhô, pra sem - pre vi - vê.

CAlt.

Melodia

1. Já dis - pon - ta/a/au - ro - ra. Mm .....  
2. Pa - ra/a su - a luz. Mm .....  
3. Pra sem - pre vi - vê. Mm .....

## Meu Sinhô

1. -ro - - ra.

2. luz.

Musical score for 'Meu Sinhô' (Wesley Jorge Freire, 2018). The score consists of two staves: Soprano 1 (S 1) and Canto Alto (CAlt.).  
S 1: The vocal line begins with a forte dynamic (F) at measure 15. It features a decrescendo (decresc.) from 1<sup>a</sup> e 2<sup>a</sup> vez to 3<sup>a</sup> vez. The lyrics include "Cor - po vê - io can - sô.", "Meu Si-nhô, meu Si-nhô.", "Meu Si-nhô, meu Si-nhô.", and "meu Si-nhô.". The dynamic markings include *mp*, *p*, and *pp*.  
CAlt.: The vocal line consists of eighth-note patterns. The lyrics include "Meu Si-nhô, meu Si-nhô.", "Mm .....", and "Mm .....".  
The score is in common time, key signature of one sharp, and includes various performance instructions like *vê.* and dynamic markings.

Wesley Jorge Freire (2018)